

Литературная гостиная «Литература о бизнесе и финансах»

Учитель: Урбан Светлана Федоровна

Цели:

Образовательная: создание условий для расширения знаний учащихся о произведениях русской и зарубежной литературы о предпринимательстве и финансах.

Развивающая: развитие речевых навыков.

Воспитательная: воспитание творческой индивидуальности, эстетического вкуса, коммуникативности.

Ход занятия:

Люди, нашедшие свое призвание в мире финансов, постоянно прилагают интеллектуальные усилия и занимаются самообразованием. Это одна из отраслей с самым большим темпом устаревания информации, поэтому литература для бизнеса постоянно обновляется.

(слайд с изображением денег, банков, бизнесменов)

Если Вы не следили за последними экономическими новостями, не изучали новые бизнес-модели и инновационные стратегии более полугода, то Ваши знания устарели. Люди финансового мира постоянно что-то изучают. На их столе можно увидеть и “Капитал” Карла Маркса, и “Эссе об инвестициях...” Уоррена Баффета, и “Психологию финансов” Ларса Твида.

(слайд с изображением денег, банков, бизнесменов)

Книги о бизнесе - это пища для ума тем, кто давно в этом деле и продолжает развиваться, а также для новичков, которые только начинают постигать азы бизнеса и предпринимательства. Также все большей популярностью пользуются книги о бизнесе для начинающих. Но даже самым отъявленным специалистам время от времени необходимо менять вид потребляемой информации.

Трейдерам тоже необходимы свежие эмоции, тренировка воображения и творческая разрядка. Левое полушарие требует тренировки не менее, чем правое. Как полезно бывает освежить голову рисованием, танцами, музицированием! Ну, и конечно, почитать качественную художественную литературу!

- Кто такой трейдер? (на слайде информация)

Особенной популярностью пользуются художественные книги про успешных людей и художественные книги о профессиях. Специально для Вас мы подобрали несколько увлекательных книг, в основу которых положен конфликт “человек-деньги”

1. Теодор Драйзер. “Трилогия желания: Финансист. Титан. Стоик ” История о предприимчивом и трудолюбивом американце Фрэнке Каупервуде, - банковском служащем, биржевом спекулянте, инвесторе. Действие романа происходит в конце XIX - начале XX века, и основано на биографии реальной личности - американского миллионера по имени Чарлз Йеркс. Читателю предстоит проследить его нелегкий путь от мелкого финансового махинатора до выдающегося магната. Деньги, любовь, политика, большой бизнес. Важным плюсом книги является подробное описание финансовой системы США. (слайд с изображением кадров из этого фильма) Теодор Драйзер, "Финансист" (отрывок)

Послушайте отрывок из романа «Финансист», из которого понятно, как действует идеальный бизнесмен - замечает и исправляет неэффективности окружающего мира.

На четырнадцатом году жизни Фрэнк Каупервуд впервые пустился в коммерческую авантюру. Однажды, проходя по Фронт-стрит, улице импортирующих и оптовых фирм, он заметил аукционный флажок над дверью оптово-бакалейного магазина; изнутри слышался голос аукциониста:

— Что мне предложат за партию превосходного яванского кофе? Оптовая рыночная цена на сегодняшний день семь долларов тридцать два цента за мешок. Сколько даете? Сколько даете? Партия идет только целиком. Сколько даете?

— Восемнадцать долларов, — крикнул стоявший у двери лавочник, собственно, лишь для того, чтобы положить начало торгам.

Фрэнк остановился.

— Двадцать два, — произнес другой голос.

— Тридцать, — послышался третий.

— Тридцать пять! — воскликнул четвертый.

Цена дошла до семидесяти пяти долларов, что составляло меньше половины настоящей стоимости кофе.

— Семьдесят пять долларов. Семьдесят пять, — выкрикивал аукционист. — Кто больше? Семьдесят пять долларов — раз. Кто даст восемьдесят? Семьдесят пять долларов два... — Он сделал паузу и драматическим жестом занес руку. Затем резко опустил ее. —

- Продано мистеру Сайласу Грегори за семьдесят пять долларов. Запишите, Джерри, — обратился он к своему рыжему, веснушчатому помощнику и тут же перешел к продаже другой партии бакалейного товара: одиннадцати бочонков крахмала.

Юный Каупервуд быстро прикинул в уме. Рыночная цена кофе, если верить аукционисту, семь долларов тридцать два цента за мешок; значит, лавочник, купивший его за семьдесят пять долларов, может тут же заработать восемьдесят шесть долларов четыре цента, а продав его в розницу, — и того больше. Насколько ему помнится, мать платит двадцать восемь центов за фунт. С учебниками под мышкой Фрэнк протиснулся поближе и стал еще внимательнее следить за процедурой торгов. Бочонок крахмала, как он вскоре услышал, стоит десять долларов, а здесь его продали за шесть. Несколько бочонков уксуса пошли с молотка за треть своей стоимости. Фрэнку очень захотелось принять участие в торгах, но в кармане у него была только мелочь. Аукционист заметил мальчика, стоявшего прямо перед ним, и был поражен серьезностью и упорством, написанными на его лице.

— Предлагаю партию прекрасного кастильского мыла — семь ящиков, ни больше и ни меньше. Оно, надо вам знать, если вы вообще что-нибудь смыслите в мыле, стоит теперь четырнадцать центов брусок. А за ящик с вас возьмут не меньше одиннадцати долларов семидесяти пяти центов. Сколько даете? Сколько даете? Сколько даете?

Он говорил быстро, с обычными интонациями аукциониста и чрезмерным пафосом, но на юного Каупервуда это не действовало. Он живо подсчитывал в уме. Семь ящиков по одиннадцать семьдесят пять — всего восемьдесят два доллара двадцать пять центов. И если эта партия пойдет за полцены... Если она пойдет за полцены...

— Двенадцать долларов! — предложил кто-то.

— Пятнадцать! — повысил цену другой.

— Двадцать! — крикнул третий.

— Двадцать пять! — надбавил четвертый.

Дальше пошли надбавки по одному доллару, так как кастильское мыло не пользовалось широким спросом.

— Двадцать шесть!

— Двадцать семь!

— Двадцать восемь!

— Двадцать девять!

Все молчали.

— Тридцать! — решительно произнес юный Каупервуд.

Аукционист, маленький, худощавый человек с изможденным лицом и взъерошенными волосами, с любопытством и несколько недоверчиво покосился на Фрэнка, ни на миг, впрочем, не умолкая. Напряженный взгляд мальчика поневоле привлек его внимание, и он как-то сразу, сам не зная почему, преисполнился доверия и решил: деньги у него есть. Возможно, он сын какого-нибудь бакалейщика.

— Тридцать долларов! Тридцать долларов! Тридцать долларов за партию превосходного кастильского мыла! Отличное мыло! В розницу идет по четырнадцати центов кусок. Кто даст тридцать один доллар? Кто даст тридцать один? Кто даст тридцать один?

— Тридцать один! — раздался голос.

— Тридцать два! — произнес Каупервуд.

Торг возобновился.

— Тридцать два доллара! Тридцать два доллара! Тридцать два доллара! Кто даст за это замечательное мыло тридцать три? Семь ящиков прекрасного кастильского мыла. Кто даст тридцать три?

Мозг юного Каупервуда напряженно работал. Денег у него с собой не было, но его отец служил помощником кассира в Третьем национальном банке, и Фрэнк мог сослаться на него. Все это мыло, без сомнения, удастся продать бакалейщику по соседству с домом, а если не ему, то еще какому-нибудь лавочнику. Нашлись ведь и другие, желавшие приобрести его по такой цене. Так почему бы мыло не купить Фрэнку?

Аукционист сделал паузу.

— Тридцать два доллара — раз! Кто даст тридцать три? Тридцать два доллара — два! Даст кто-нибудь тридцать три? Тридцать два доллара — три! Семь ящиков превосходного мыла! Кто даст больше? Раз, два, три! Кто больше? — рука его снова поднялась в воздух. — Продано мистеру...

Он слегка перегнулся через стойку, с любопытством заглядывая в лицо юного покупателя.

— Фрэнку Каупервуду, сыну помощника кассира Третьего национального банка, — твердым голосом проговорил мальчик.

— Идет! — сказал аукционист, убежденный его уверенным взглядом.

— Вы подождете, пока я сбегаю в банк за деньгами?

— Хорошо! Только недолго: если вы через час не вернетесь, я снова пушу его в продажу.

Фрэнк уже не ответил. Он выбежал за дверь и прежде всего помчался к бакалейщику, чья лавка была на расстоянии одного квартала от дома Каупервудов.

Последние тридцать шагов он прошел медленно, потом состроил беспечную мину и, войдя в лавку, стал глазами искать кастильское мыло. Вот оно — на обычном месте, того же сорта, в таком же ящике, как и «его» мыло.

— Почем у вас кусок такого мыла, мистер Дэлримпл? — осведомился Фрэнк.

— Шестнадцать центов, — с достоинством отвечал лавочник.

— Если я предложу вам семь ящиков точно такого товара за шестьдесят два доллара, вы возьмете?

— Точно такого?

— Да, сэр.

Мистер Дэлримпл мысленно произвел подсчет.

— Да, пожалуй, — осторожно ответил он.

— И вы могли бы сегодня же заплатить мне?

— Я дал бы вексель. А где товар?

Мистер Дэлримпл был несколько озадачен этим неожиданным предложением соседского сына. Он хорошо знал мистера Каупервуда, да и Фрэнка тоже.

— Так вы возьмете мыло, если я вам сегодня его доставлю?

— Возьму, — ответил лавочник. — Вы что же, мылом занялись?

— Нет, но я знаю, где его можно дешево купить.

Фрэнк торопливо вышел и побежал к отцу. Операции в банке уже прекратились, но мальчик знал там все ходы и выходы и знал также, что мистер Каупервуд будет доволен,

если сын заработает тридцать долларов. Ему нужно было только занять денег на один день.

— Что случилось, Фрэнк? — поднимая голову от конторки, спросил мистер Каупервуд, увидев своего раскрасневшегося и запыхавшегося сына.

— Я хочу попросить у тебя займы тридцать два доллара, папа.

— Хорошо. А на что они тебе понадобились?

— Я собираюсь купить мыло: семь ящиков кастильского мыла. Я знаю, где его достать, и у меня уже есть на него покупатель. Мистер Дэлримпл берет всю партию. Он предложил мне шестьдесят два доллара. А я покупаю за тридцать два. Если ты дашь мне денег, я мигом слетаю и заплачу аукционисту.

Мистер Каупервуд улыбнулся. Никогда еще его сын не проявлял такой деловитости. Для мальчика тринадцати лет он был на редкость сообразителен и оборотист.

— Итак, Фрэнк, — сказал он, направляясь к ящику, в котором лежало несколько ассигнаций, — ты, видно, уже становишься финансистом. А ты уверен, что не потерпишь убытка? Ты отдаешь себе отчет в своей затее?

— Дай же мне деньги, папа, — с мольбой в голосе проговорил Фрэнк. — А я тебе докажу, на что я способен. Только дай деньги. Можешь мне поверить.

Он походил на молодую охотничью собаку, учуявшую дичь. Отец не мог противиться его настояниям.

— Разумеется, Фрэнк, я верю тебе, — сказал он, отсчитывая шесть пятидолларовых банкнот своего же Третьего национального банка и две по доллару. — Получай!

Пробормотав благодарность, Фрэнк выскочил и со всех ног понесся на аукцион. В момент его прихода с торгов продавался сахар. Фрэнк протискался к столику, за которым сидел клерк.

— Я хочу заплатить за мыло, — сказал он.

— Сейчас?

— Да. Вы мне выпишете квитанцию?

— Можно!

— Товар будет доставлен на дом?

— Нет, у нас без доставки. Вы должны забрать его в течение суток.

Неожиданное затруднение не смутило Фрэнка.

— Хорошо, — сказал он, пряча квитанцию в карман.

Аукционист невольно проводил его глазами. Через полчаса Фрэнк вернулся в сопровождении ломовика, околавивавшегося со своей телегой в порту и готового подработать чем угодно.

За шестьдесят центов он подрядился отвезти мыло по назначению. Еще через полчаса они уже стояли перед лавкой изумленного мистера Дэлримпла, которого Фрэнк, прежде чем сгружать мыло с телеги, заставил выйти на улицу и взглянуть на ящики. В случае, если сделка не состоится, Фрэнк решил отвезти мыло домой. Несмотря на то, что это была его первая спекуляция, он все время сохранял полнейшее присутствие духа.

— Н-да, — проговорил мистер Дэлримпл, задумчиво почесывая седую голову, — н-да, мыло то же самое. Я беру его. Слово надо держать. Где это вы его раздобыли, Фрэнк?

— На распродаже у Биксома, тут недалеко, — откровенно и учтиво отвечал юный Каупервуд.

Мистер Дэлримпл велел отнести мыло в лавку и после некоторых формальностей, осложнявшихся тем, что продавец был несовершеннолетним, выписал вексель сроком на месяц.

Фрэнк поблагодарил и спрятал его в карман. Он решил еще раз пойти к отцу и учесть вексель, как это делали на его глазах другие, чтобы отдать долг и получить свой барыш наличными. Как правило, этих операций не производят после закрытия банка, но отец сделает для него исключение.

Насвистывая, он отправился в путь; отец снова улыбнулся, увидев его.

— Ну как, Фрэнк, выгорело твое дело? — осведомился мистер Каупервуд.

— Вот вексель сроком на месяц, — сказал мальчик, кладя на стол полученное от Дэлримпла обязательство. — Пожалуйста, учти его с удержанием своих тридцати двух долларов.

Отец внимательно рассматривал вексель.

— Шестьдесят два доллара, — прочитал он. — Мистер Дэлримпл. Все правильно. Да, я учту его. Это обойдется тебе в десять процентов, — пошутил он. — Но почему бы тебе не оставить вексель у себя? Я могу подождать и не буду требовать свои тридцать два доллара до конца месяца.

— Нет, не надо, — возразил Фрэнк, — ты лучше учти его и возьми свои деньги. Мои могут мне понадобиться.

Деловитый вид сына позабавил мистера Каупервуда.

— Ну, хорошо, — сказал он. — Завтра все будет устроено, а теперь расскажи мне, как тебе это удалось?

И сын ему рассказал. В семь часов вечера эту историю узнала миссис Каупервуд, а несколько позднее и дядя Сенека.

— Ну, что я вам говорил, Каупервуд? — воскликнул дядюшка. — Этот мальчуган подает надежды. Вы еще и не то увидите!

За обедом миссис Каупервуд с любопытством вглядывалась в сына. Неужели вот этого мальчика она еще так недавно кормила грудью? Как он быстро возмужал!

— Надеюсь, Фрэнк, тебе и впредь будут удаваться такие дела, — сказала она.

— И я надеюсь, мама, — последовал лаконичный ответ.

- Какое качество тринадцатилетнего подростка помогло ему совершить сделку?

- Какие знания емугодились для этого?

- Почему в тексте звучит слово «спекуляция»?

- Что такое спекуляция? (Скупка и перепродажа частным лицам продуктов, товаров широкого потребления, имущества, ценностей и т. п. с целью наживы (обычно с использованием разницы цен, незаконного их повышения и т. п.)

- Как вы думаете, почему фильм, снятый по этому произведению, был запрещен во времена СССР? (во время тотального дефицита товаров в СССР люди вынуждены были покупать у спекулянтов, которые очень завышали цены, особенно на модные заграничные вещи. Многие за это получили тюремные сроки. Коммерция тоже была под запретом, поэтому тех, кто организовывал подпольные производства одежды тоже наказывали. Их называли «цеховиками». Сейчас это предприниматели и бизнесмены).

2. Артур Хейли “Менялы” Умирает владелец крупного банка. Желаящие занять его пост начинают суровое противостояние. В стороне не может остаться ни один сотрудник - даже самый мелкий клерк, даже обслуживающий персонал, являются винтиками огромного механизма. Именно банковская система США - главный герой этого романа. Данное произведение сделано по фирменному рецепту Артура Хейли - он берет крупную организацию, например, аэропорт, или отель, и разбирает ее работу по косточкам, от начала и до конца. (слайд с изображением кадров из этого фильма)

3. Ги де Мопассан “Милый друг” Вы всегда думали, что под обложкой с таким названием скрывается приторный французский роман: розы-мимозы, ахи-вздохи, и любовное томление? Без этого, конечно, не обошлось. Но в первую очередь “Милый друг” - это история о человеке, который решил любой ценой пробиться из нищего в богачи. Он обманывает, притворяется и постоянно соблазняет женщин. Именно влюбленные простушки составляют ступени его общественной лестницы. (слайд с изображением кадров из этого фильма)

- Почему люди так стремятся к богатству?

- Что дают человеку финансы?

- Какой пример из русской литературы вы можете привести, что деньги имеют большую власть как над самим владельцем огромного состояния, так и над людьми, которые готовы исполнять любые его прихоти? (И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»)

- Почему финал рассказа трагичен? О чем забыл человек в погоне за состоянием?

4. Фрэнсис Фицджеральд “Великий Гэтсби” Недавно этот роман, написанный почти сто лет назад, пережил всплеск популярности, благодаря экранизации с ДиКаприо в главной роли. Не пересказывая лишней раз сюжет, можно сказать, что это история о человеке, который промотал свое богатство и свою жизнь в погоне за ложными идеалами. Как писал сам Фицджеральд: “Мой роман - о том, как растрачиваются иллюзии, которые придают миру такую красочность, что, испытав эту магию, человек становится безразличен к понятию об истинном и ложном”.

(показать фрагмент фильма “Великий Гэтсби”)

5. Ильф, Петров “12 стульев” “Золотой Теленок” Вы наверняка смотрели одну из экранизаций этого шедевра одесских сатириков, и скорее всего, уже читали дилогию об Остапе Бендере. Но это именно та книга, которую можно и нужно перечитывать. Живой анекдот о великом мошеннике, негибаемом оптимисте, который берет на себя

командование парадом, чтит уголовный кодекс и не любит денег, но желает их из принципа. Как управлять фиктивной компанией “Рога и копыта”, как заполучить ключ от квартиры, где деньги лежат, почему Зеленодольск - это не Рио де Жанейро. Читайте, перечитывайте и наслаждайтесь.

Остап Бендер, герой романов Ильфа и Петрова показан во времена начала советской власти в России. Прошло почти 100 лет, а фразы актуальны до сих пор:

- Отъем или увод денег варьируется в зависимости от обстоятельств. У меня лично есть 400 сравнительно честных способов отъема.

- Финансовая пропасть – самая глубокая из всех пропастей, в нее можно падать всю жизнь.

- Надо мыслить. Меня, например, кормят идеи.

- Я, конечно, не херувим. У меня нет крыльев, но я чту Уголовный кодекс. Это моя слабость.

- Раз в стране бродят какие-то денежные знаки, то должны же быть люди, у которых их много.

- Как приятно работать с легальным миллионером в хорошо организованном буржуазном государстве со старинными капиталистическими традициями.

- Джентльмен в обществе джентльменов делает свой маленький бизнес.

(показать фрагмент фильма)

6. Николай Носов “Незнайка на Луне” Нет, это не ошибка и не розыгрыш. Чтобы оценить всю прелесть этой книги, ее стоит прочитать в зрелом возрасте. Незнайка и другие коротышки отыскивали цивилизацию на поверхности поллой Луны. Они выращивали картофель на чужой планете еще до того, как это стало мейнстримом. Они продавали соль и торговали фьючерсы на гигантские овощи, и противостояли нечестному магнату, задумавшему экономическую махинацию. Утопия, научная фантастика и экономический триллер в одном флаконе. (показать фрагмент мультфильма)

Мейнстрим – это (слайд)

Фьючерсы – это (слайд)

- Какой герой-предприниматель из русской литературы считается аферистом? Почему?

- Смог бы Чичиков, живя в наше время, преуспеть в бизнесе? Почему?

- Чтобы быть успешным предпринимателем сегодня, что нужно было бы изменить Чичикову? (предмет торга)

Просмотр **видеофрагмента**

7. Джон Гришэм “Фирма”. Джон Гришэм 10 лет проработал уголовным юристом. Его книги переведены на 30 мировых языков. В основе сюжета “Фирмы” - типичная ситуация. Молодой адвокат получает высокооплачиваемую должность в уважаемой Фирме, и “случайно” узнает страшную тайну. Сотрудники Фирмы гибнут при загадочных обстоятельствах, на сцену выходит ФБР и мафия, и наш герой оказывается в положении, из которого сложно выпутаться живым. Увлекательный детектив, юридический триллер, написанный в лучших традициях жанра. **(слайд с изображением кадров из этого фильма)**

8. Кристофер Бакли “Здесь курят” Курение вредит здоровью. Главный герой данного произведения опровергает эту общеизвестную истину. Он делает это так искусно, что читатель сам начинает верить в пользу табачной зависимости. Оказывается, сыр и фруктовое мороженое гораздо вреднее никотина. Злой гений? Нет! Просто от сигаретного бизнеса зависит его благосостояние. Цинично? Да! Нечестно? Да! Увлекательно? Еще как!

(слайд с изображением кадров из этого фильма)

9. Джордан Белфорт “Волк с Уолл-стрит” Люди, знакомые с биржей, негативно критикуют экранизацию данной книги. Это не удивительно, после показанного там “эпического угара” и карнавальной феерии. Хотелось бы сказать, что книга “Волк с Уолл-стрит” о другом, но это не так. Автобиография знаменитого брокера скорее напоминает исповедь наркомана, чем историю успеха миллионера. Тем не менее, механизмы некоторых биржевых махинаций там описаны. Ценность истории Джордана Белфорта, прежде всего заключается в напоминании об истинных ценностях - дружбе, честности, любви. **(слайд с изображением кадров из этого фильма)**

10. Сатоси Адзути “Супермаркет” Японцы известны своим трудолюбием и корпоративной преданностью. Главный герой романа “Супермаркет” - банковский служащий, который переквалифицировался в топ-менеджера сети супермаркетов. В его жизни начинается непростой период. Он разрывается между семьей и работой, ролью профессионала и любящего отца. На одной чаше весов оказывается честь фирмы, а на другой - личное счастье. В книге подробно описано внутреннее устройство супермаркетов. Как сказано в аннотации: “Прочитав роман и в очередной раз оказавшись

в супермаркете, вы не просто механически наполните тележку продуктами, но с интересом и любопытством посмотрите вокруг...”

(слайд с изображением кадров из этого фильма)

- Сегодня мы провели увлекательное путешествие в мир литературы и кинематографа, где смогли заглянуть в декорации увлекательного мира финансов.

- Как вы думаете, почему произведений, поднимающих проблему финансов, больше зарубежных, чем отечественных?

- Почему тема денег, обогащения, рыночных и торговых отношений всегда волновала и будет волновать людей?

- Почему важно быть мобильным сегодня, развиваться и следовать в ногу со временем? Какое преимущество это дает?